

# Orient Express

газета клуба **Intelle City club newspaper**

Выпуск №3. Декабрь 2006 года.

www.intellicity.narod.ru

Issue #3, December, 2006

## В этом выпуске:

Новости факультета – стр. 1-2.

Педагогу на заметку:  
Молодежные субкультуры: рэперы – стр. 2-3

Проба пера – стр. 3-6

Вера, разум и наука – стр. 6-7

Chess, Get smart – стр. 8

Преодоление трудного начинается с легкого, осуществление великого начинается от малого, ибо в мире трудное образуется из легкого, а великое – из малого.

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

## НОВОСТИ ФАКУЛЬТЕТА

### Встреча студентов факультета восточных языков с иранской делегацией

27 ноября, в понедельник, Казань посетила делегация Исламской Республики Иран во главе с Президентом Международного центра исламских исследований (г. Кум) господином Али-Реза Арафи, куда она прибыла после посещения Санкт-Петербурга, Москвы и Республики Дагестан. В программе визита Али-Резы Арафи в Казань была и встреча с коллективом ТГГПУ состоялась в Центре иранистики нашего Уни-

верситета. Во встрече принимали участие декан факультета восточных языков В.Н.Хисамова, проректор по связям с общественностью Р.А.Сахипова, заведующий кафедрой восточных языков Р.Р.Закиров, ответственный работник Культурного Представительства при Посольстве Ирана в Москве господин Мухаммад Салам, преподаватели персидского языка Р.Т. Юзмухаметов, Ф.Ш. Акулова, М.А. Шафиев.

Обращаясь к студентам и преподавателям университета, Президент Международного центра исламских исследований Али-Реза Арафи, отметил, что в современном мире изучение различных иностранных языков способствует сближению людей разных стран, большему пониманию между людьми и странами. И в связи с этим Али-Реза Арафи поблагодарил руководство университета за тот вклад, который оно вносит в дело развития изучения персидского, арабского и турецкого языка, так как на этих языках общается значительное количество мусульман во всем мире. Знание персидского языка, например, помогает лучше узнать культуру и традиции Ирана, а знакомство с персидской поэзией открывает сокровищницы многовековой мудрости и философии, таковы поэтические произведения Моулави, Саади, Фирдоуси, Хафиза и др. Затем Арафи кратко рассказал о деятельности его ведомства, которое играет ведущую роль в становлении процесса мусульманского образования в Иране.

### НАШИ ВЫПУСКНИКИ



Выпускник факультета восточных языков Динар Шарипов, первый руководитель студенческого Клуба IntelleCity, стал обладателем Международной карточки журналиста, удостоверяющего членство в международной Федерации журналистов и Российском Союзе журналистов.

Динар решил посвятить себя журналистике, профессии интересной, порой опасной, но в тоже время связанной с путешествиями и общением с разными людьми. Пожелаем Динару успехов в этой нелегкой работе. И ждем его всегда в гости на факультете, как и всех наших выпускников.

Президент центра ответил на вопросы наших студентов и преподавателей. В частности, на вопрос о возможности учебных стажировок в Иране для наших студентов, господин Арафи рассказал, что Иран принимает у себя ежегодно до 10 тыс. студентов со всего мира, и что в иранских университетах наряду с исламскими дисциплинами можно изучать и светские науки, и для этого имеются все возможности: богатые библиотеки, Интернет, современные учебные корпуса, удобные общежития. Кроме того, Иран выделяет стипендию для всех студентов, обучающихся в стране. Президент центра пообещал помочь нашему университету в деле организации стажировок для наших

студентов в Иран. Господин Арафи выразил удовлетворение деятельностью Центра иранистики в нашем Университете и пожелал студентам больших успехов в изучении персидского языка. Али-Реза Арафи оставил запись в книге почетных гостей факультета восточных языков.

Президент Международного центра исламских исследований затем ознакомился с выставкой персидских миниатюр и каллиграфических работ, которая постоянно действует на факультете восточных языков, а также ознакомился с Музеем истории нашего Университета.

## Наши на Московской Олимпиаде-2006

Студентка факультета восточных языков Айзирия Абзалова удостоена диплома участника Третьей Всероссийской олимпиады по персидскому языку и диплома Второго Всероссийского литературного конкурса имени Фирдоуси, которые прошли 1-2 декабря 2006 года в Институте стран Азии и Африки при МГУ им. М.В.Ломоносова (г.Москва), и организованные при участии Культурного представительства ИРИ в РФ, ИСАА, Центра по распространению персидского языка и Регионального центра исследований в области персидского языка и литературы.

Конкурсная программа олимпиады включала 6 дисциплин: стилистика и грамматика, перевод, диалог, чтение текста, понимание речи на слух и письменное сочинение. Конкурс на премию им. Фирдоуси состоял из сле-

дующих трёх разделов: литературный экзамен, конкурс на лучшие работы в области персидской филологии и конкурс на звание лучших иранистических учебных центров и филологов-иранистов.

Помимо основной программы, в Литературном конкурсе была представлена вне конкурса поэма-сказка Г.Тукая «Шурале», переведенная на персидский язык доцентом кафедры восточных языков Р.Т. Юзмухаметовым к 120-летию Г. Тукая, эта работа вызвала интерес у организаторов мероприятия.

*Материал подготовил Р.Т. Юзмухаметов.*



### **Hip-hop**

Hip-hop родился в кварталах негритянского Гарлема в конце семидесятых. Это целая культура, состоящая из трех компонентов. **Граффити** – графическое изображение на любой поверхности (кроме холста). **Брэйк-данс** - это танцевальное направление, сценой которого также служит улица. И, конечно, **рэп** - музыка, где исполнитель не поет, а читает. Произошел рэп от таких музыкальных стилей как Funk и Soul. Одним из родоначальников этой культуры стал Африка Бамбата. К середине 80-х рэп стал стремительно набирать обороты.

Наш клуб “IntelleCiTy” в рамках изучения молодежных субкультур не мог оставить без внимания и это

Первые рэпперы сильно отличались от своих нынешних продолжателей. Они носили узкие джинсы, спортивные костюмы, а кроссовки Adidas Samba стали настоящей классикой. Также в моде были шляпы и сутенерский стиль: шубы и костюмы. Кумирами тогда были такие группы как Public Enemy, Beastie Boys, Run DMC. К 90-ым появляется определение New Skool - в рэп добавилось жесткое гитарное (роковое) звучание и элементы других музыкальных стилей. Все, что было до этого, стало называться соответственно Old Skool. Яркими представителями этой школы стали парни из House of Pain и Cypress Hill.

направление, и гостью нашего обсуждения стала студентка

Прикид рэпперов стал свободным, одежда покупалась на пару размеров больше. Огромную популярность приобрели парки, военные куртки М-65 и желтые ботинки от Timberland, также ставшие классикой. История Hip-Hop культуры не обошлась и без трагического периода. Хотя во многом война между рэпперами восточного и западного побережья (East coast & West coast) раздута прессой, факт остается фактом: в ней погибли два талантливых музыканта - 2Pac и Notorious B.I.G. К концу 90-х Рэп в его классическом понимании, стал сходить на нет, на смену ему пришел R'n'B.

**ФВЯ Юля, осветившая с полна нам данное течение.**

**Юля, скажи, пожалуйста, кто приобщил тебя к данному направлению?**

- я общалась с реперами, впоследствии они стали моими друзьями. Вы знаете, я пришла к этому через готов.

**Ты продемонстрировала свой поэтический (рэперский) талант в нашем клубе, а тексты твоих песен автобиографичные?**

- в большинстве своем да, ведь пишется-то лучше и легче о том, что происходит в твоей жизни.

**Когда ты обнаружила в себе «рэпера»?**

- около пяти лет назад, после смерти моего близкого друга, кстати, одно из стихотворений посвящено ему.

**Ты так уверенно читаешь свои тексты, что или кто помогает тебе?**

- во-первых, я читаю свои тексты от души и, во-вторых, когда читаешь, то ищешь в аудитории слушателей, которые внимательно слушают тебя, и таким образом останавливаешься на одном человеке, а об остальных забываешь, это помогает не спутаться.

**Мы надеемся, что тебе понравились наши дискуссии в клубе, поделись, пожалуйста, своими впечатлениями.**

- Вы ребята молодцы, что затрагиваете интересующие молодежь темы, это здорово! И спасибо, за то, что пригласили меня, кстати, можно сказать, что здесь я дебютировала

как чтец своих песен! Вот одна из них:

I.Күпме еллар инде узды,  
Язмыш кара белән сызды,  
Булган мэхәббәт үлде,  
Йөрәгем ничек түзде?  
Ялгыз калдым, еладым,  
Язмышымны каргадым.  
Мин сине аңламадым,  
Югалттым, сакламадым.  
Сонгы сүзәң хәтеремдә,  
Яра кебек йөрәгемдә.  
Чакырдым – тыңламадың,  
Еладым – аңламадың.  
Ялгызлык шундый мине куркыта,  
Син киттең ерак юлга.  
Кире кайтуың булмас,  
Күз яшләрем туктамас.  
Ничек сина барып әйтергә?  
Бу авыртуны бирергә кемгә?  
Тыныч йокла, матурым, мине онытма,  
Син үзәң гаепле, мине каргама.

II.Смотрю на небо, словно чужду,  
Мысли где-то, сама себя не пойму.

Помню вместе были, эти дни прошли,  
Думали, что любим, покоя не нашли.  
Я сходила с ума,  
Я не могла без тебя,  
Время прошло, я почти забыла тебя,  
Но бывает вспоминаю иногда.  
Слёзы, дикая боль –

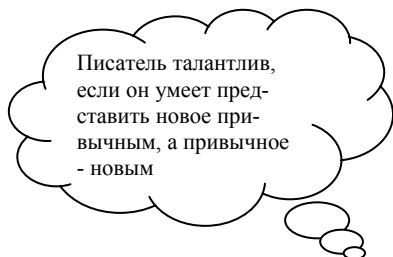
Так ушла моя любовь.  
Ты навсегда ушёл –  
Себе выход нашёл.  
Кричала, звала, умоляла,  
Променяла тебя,  
Вместе с тобой потеряла я себя...  
Где ты сейчас?  
Ночами льются слёзы из глаз...  
Что с тобой?  
Я соскучилась, родной...  
Ты не вернёшься, не улыбнёшься,  
От сна не очнёшься.  
А я буду жить, точнее проживать,  
В снах своих тебя буду ждать.  
В сердце моём пустота,  
Исчезла жизни красота.  
Ты и сам один остался,  
Ты же быть со мной даже не пытался...  
Вот и всё: Ставлю точку.  
Допишу эту строчку.  
Ни мертва, ни жива,  
Ни с тобой, ни без тебя,  
Я, правда, слишком сильно любила тебя.  
(студентка ФВЯ Юля, 209 гр.)



## Проба пера...

### Ok, no<sup>1</sup>

Новый день приходит, чтоб цветы цвели по утрам. А ночь пре-



Писатель талантлив, если он умеет представить новое привычным, а привычное - новым

давала земле этот день, неся тьму и неизбежный свет луны. В ночь по лесу блуждают звери. И лишь

звезды, ангелы – молниеносные ангелы – укажут путь, ведущий самому уделу. И, кажется весь мир – плен времени, лиц, окружения. Природа людей удивительна – люди сами же кажутся друг-другу противоестественными.

Любовь – это чувство, согревающее людей от холода замерзших слез на подоконнике одиночества цивилизации. Слезы изливаются из-за расставания, потери – следствия бездушности брэнного тела.

Я люблю окна. Окна... даже одно конкретное окно.

В моей семье окно моей комнаты занимало особое место – оно было, чуть ли не членом семьи: окно показывало мир во всём своём проявлении, окно воспитывало меня и обучало, как могло.

Более того, оно было моим лучшим и единственным другом.

Запершись в комнате, я играл с ним в разные игры

Когда мы играли ночью, он отражал меня. И сидя на подоконнике, я глядел

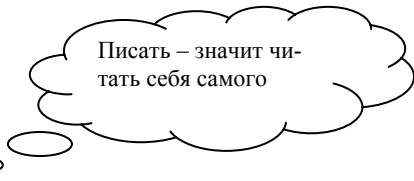
в него и видел себя. Окно сочувствовало мне.

Зимой это окно покрывалось причудливыми узорами.

Я был забитым ребёнком.

Многие люди смотрят через окно – окно для них ничего не значит. А для меня это целый мир. Я смотрел в окно.

Я не был одинок. Окно было моим партнером. Окно прикрывало от свободы из стальных прутьев.



Писать – значит читать себя самого

Мои слезы проливались по окну.

В один момент, для моей комнаты купили шторы. И все, окно стало изолированным – оно не

согревало меня. Мне приходилось задерживать шторы. Я видел окно, но снова окно пряталось от меня, вопреки нашим желаниям.

Я нашел девочку (теперь я знаю, что она была воображаемой подругой). Девочка – этим все сказано.

Мы приходили домой, посередине комнаты строили палатку. Она приносила сигареты – мы курили – нам было весело. Я придумывал и рассказывал ей сумасшедшие истории. Можно сказать, я любил ее так сильно – как можно любить только неодушевленный предмет.

Родители показали меня психопатологу, я рассказал о моей любви. Я тогда еще я не знал слов, которые помогали описать мои чувства. Но я рассказал сти-

шок, сочиненный вместе с девочкой:

Я ломаю прошлое  
ты в моей памяти  
воспоминание хотя и пошлое.

Символ твоей смерти.  
розы на твоей могиле  
краснеют моими слезами.

Я взываю к моей силе,  
надгробными камнями  
Теперь я в больнице,  
у меня очень добрые соседи,  
они рассказывают свои истории жизни (болезни?). Я записываю истории. Я не издам их, потому что я воображаемый человек – я не существую...

Ноябрь 2006 Кайл  
Кляйн (Kyle Klein)

<sup>1</sup> Ладно, нет (англ.) Здесь деформация транслитерации слова «окно».

## Один день из

### ЖИЗНИ ОПТИМИСТА

6:00 «Что? Ну, неужели звенит будильник? Вроде только легла, а уже пора вставать!» – думают многие студенты и, поворачиваясь на другой бок, продолжают досматривать сны. А я вот просыпаюсь с другой мыслью. «Боже! Скорей бы встать и успеть позавтракать с родителями!» Они уходят в 6:30. Поэтому времени, чтобы понежиться в кровати, особо-то и нет. Не люблю есть одна! А тут с утра такая веселая компания: бодрый и свежий, как огурчик, папа и ещё немного сонная, со слегка замедленными движениями мама! Ставишь радио погромче, чтобы скорей проснуться, и, умывшись, садишься завтракать.

6:50 Пулей вылетаешь из дома. Автобус в 7:00, а до остановки минут 10 ходьбы. На всех порах бежишь, чтобы успеть (другой-то ведь, ой, как нескоро!) А около нашей остановки живет очень веселый старичок! Он каждый день подметает свой дворик. Мне так нравится здороваться с

ним. Этот дедушка всегда желает хорошего дня и отличного настроения! Знаете, после этих слов, в действительности, так поднимается настроение, что к остановке я подхожу такая счастливая! А тут уже и автобус за мной едет. Как здорово! Успела! Сидишь в автобусе и всю дорогу едешь улыбаясь. Правда, некоторые люди как-то странно смотрят. Наверно, думают: «С ума сошла! Улыбаешься! Да ещё и сутра!» А у многих, наоборот, глядя на меня, поднимается настроение! Так приятно, что можно поделиться и с другими хорошим настроением!

Выхожу я за пару остановок раньше и иду пешком вдоль озера Кабан. Даже, наверное, не иду, а прогуливаюсь. Знаете, там очень красиво! Солнце отражается в воде, лёгкие волны... А ещё если повезет, то можно увидеть уток. У некоторых на крыльях очень красивые зелёные полосы. (Мама сказала, что это селезни) Они так величественно плавают, словно лебеди... Дорогой иногда даже забываешь, что идешь на учебу. (Один раз чуть не опоздала) Вот, кажется, дошла до университета. Что ж, вперед к знаниям.

8:30 Эх! Первая пара. Но, ничего! Вот отсидишь ее, а за ней и вторая пролетит!

Ответишь – оценка! А если не успела подготовиться, да ещё и не спросили – жизнь удалась!

Хотя, конечно, сколько нервных клеток ты потеряешь за пару – не счесть! А если рядом ещё и сосед не подготовился, то адреналин скачет еще сильнее!!!

9:55 Спасибо тебе! Господи! пара закончилась! Все живы, никто не пострадал! Можно теперь смело перевести дух и прогуляться по универу, размять ножки, поболтать с девочками с параллели... Силы набраны, к бою готов!

... вот и вторую пару одолели!..

11:45. О-о-о! Наконец! Большой перерыв! Скорей! Нужно хоть частично восстановить нервную систему! Добегаешь до «Трали», шустрая Манавара апа даёт твой любимый сок – и вот уже прилив сил и энергии! Теперь третью пару ты отсидишь обязательно! Да, ну, что подлаешь? Третья пара! У кого-то вообще четыре или даже пять! Поэтому радуйся! Эта уже последняя за сегодняшний день...

13:40 А вот ты уже на остановке. Ух, ты! и автобус так быстро



приехал! Жизнь, действительно, - замечательная штука! Ну, подумаешь, что он старый и места уже все заняты! Зато домой везет! До-о-омой! Ну, вот! Полчаса дискомфорта и вы уже дома! Наверно, каждый испытывал это чувство...

Что ж, давайте о хорошем! Приходишь домой- а там мама уже ждет к обеду! Дом! Милый дом!.. Во время обеда взгляд случайно упадет на часы, и тогда ты понимаешь, что ты опаздываешь на аэробику! Второпях собираешь вещи, с трудом находишь кроссовки(мама куда-то опять сложила) и бегом на остановку.

Как всегда подводит 142-ая маршрутка... Забегаешь в зал, а аэробика уже началась. Ух, Ты! Сегодня восточные танцы!!! Как же они мне нравятся! Но, к сожалению, ничего не видно, так как опоздал – стой в конце! Катя(наш тренер) очень искусно выполняет все движения! Вот очень интересное движение! Нужно работать бедром, словно ложечкой

мороженое зачерпываешь(так Катя объясняет)

Честно говоря, смешно смотрится: полный зал и все делают как могут- вот только ни у кого-то правильно не получается, поэтому некоторые начинают сдаваться и ворчать, ведь это далеко не последнее корявое движение! А если, по правде, то все оставшиеся движения хорошо делает только наш тренер. Незаметно так подкрадывается девятый час, а значит, занятие окончено. И вот мы все, уставшие, ползем в раздевалку. А там народу- яблоку негде упасть! И вот в таких экстремальных условиях ты умудряешься переодеться и домой. Все девочки по парочкам расходятся на свои остановки-кажется, учебный день подошел к концу. Но, на самом деле, все еще впереди!

Приезжаем домой. Душ. Ужин. И книги ждут! Вначале сил много! После они начинают покидать меня и, вскоре книги уже преодолевают. В таких случаях нужно вспомнить, что учеба – свет, и снова вперед к знаниям... Но вот

уже битый час ты пытаешься выполнить это задание (а пословица: учеба – свет... уже не действует), тогда нужно вспомнить, что сегодня ты отмолился на паре, значит, завтра обязательно спросят. Следовательно, собираем последние силы в кулачки и грызём гранит науки. И это ничего, что время уже давно за полночь! В такие минуты начинаешь думать, что сон – это единственная радость в моей жизни!

О, ЧУДО! Свершилось! Враг(уроки) повержен, и можно смело отправиться на боковую! Ложишься и думаешь: «Какая же кровать мягкая!» Ну, вот, кажется, и день подошел к концу (хотя уже давно начался другой, но это не важно). Да, это был очень насыщенный день для меня, но это далеко не предел! А завтрашний день принесет еще больше положительных эмоций и позитива, потому что КАКАЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ШТУКА – ЖИЗНЬ!!!

6:00 Что? Неужели звенит будильник?!

Автор: самый оптимистичный студент ФВЯ

### **О старом, но не забытом. О нереальной любви к реальному человеку.**

Ночью были в клубе. Поэтому утро было совсем не добрым. Днем университет. А сейчас уже вечер.

Никого не жду. Особенно его. Если он зайвится, будет очень интересно.

Этой ночью я поняла многое и сделала для себя вывод – вместе нам никогда не быть.

Почему?

Просто он не тот человек, о котором я мечтаю. Не тот человек, каким он мне казался.

Нет. Он не стал лучше или хуже в моих глазах. Внутри я еще испытываю к нему что-то, и признаюсь, еще долго буду думать о нем, возможно, я его никогда не забуду...

Нет, это не любовь.

Просто ему когда-то я посвятила свои первые любовные стихи, ему написала первое любовное письмо, и имен-

но с ним было связано так много надежд... И все мои первые переживания были только из-за него...

Да, у нас был виртуальный роман. Что-то невероятное!

Кто-то находит свою любовь на дискотеке, среди друзей, в кафе, в школе... Я же в 14 лет испытала подобное чувство, после общения с ним в чате, долгих разговоров по «аське».

Сейчас я не хочу этого вспоминать. Хотя и забыть никак. Все это было. Сейчас повзрослела, надеюсь, поумнела. Теперь виртуальный роман вызывает только улыбку. Я это прошла.

И такая любовь была не только у меня. Да, я просто уверена, в жизни каждого начинающего пользователя сети, в его одинокой, а может и нет, душе теплится надежда отыскать свою вторую половину. Романтика двадцать первого века.

И были иллюзии. Они-то и сделали свое дело. Заставили сердце любить. А оно и не сопротивлялось.

А еще я ему звонила. Когда звонишь человеку, которого никогда не видела, а сама в него влюблена.

Это удар для сердца. Тогда-то и понимаешь, что он-то далеко. И он, возможно, тебя и не любит. Да и любовь ли это? Сомнения. Слезы. Но тут же и иллюзии. Мечты о счастье. Любовь. Надежда. И вера, что когда-нибудь будет встреча...

И мы встретились. 9 мая. Поехала к нему.

Волнение не покидало. Стоит ли ехать? Понравлюсь ли я ему?

Все дорогу к нему я пребывала в странном состоянии. Как будто все во сне. К кому я еду? Наверное, тогда-то и прошла любовь...

Романтика прошла. На смену пришла реальность. И

вот я еду к человеку, которого и не знаю во все.

Он встретил меня. Ходили на пионерском расстоянии друг от друга. В основном молчали. Я не знала, что сказать. Робела. Наверное, и он тоже.

Когда я уезжала, он подарил мне цветы. Я выбрала три желтые розы.

А потом мы расстались. 22 апреля.

Я захотела приехать еще раз. Тогда-то он и сказал, что лучше остаться друзьями. Он все понял раньше...

Да, я переживала. Сейчас я уже не помню, что я чувствовала. Сегодня я понимаю все по-другому.

Тогда, наверное, что-то внутри меня сломалось, дало трещину. С тех пор я больше не строила никаких иллюзий.

Была ли это любовь? Да и нет. Это искренняя придуманная любовь. Лелеяла свои иллюзии. Жила этой любовью к нему. А любовь ли это? Может кто-нибудь когда-нибудь даст мне ответ на этот вопрос...

Что было, то было. Так и должно было случиться. Я сама захотела ему позвонить, сама захотела к нему приехать. Сама шаг за шагом стирала наши виртуальные отношения, делая их более реальными...

А в реальности мы не дошли друг другу. Поэтому-то и

расстались. А, наверное, и не любили друг друга...

Читаю запись в дневнике:

*«Наш последний разговор я вспоминаю смутно. Сейчас мне кажется, что всего этого не было. Не было моих переживаний, слез, мыслей и желаний, где мы только вдвоем, что кроме нас, счастливых и крыленных, нет никого на свете. Все то время, как в тумане. Мне кажется, что не было его, не было меня рядом с ним. Он покинул мое сердце...недавно, и оно опустело. Пустота, она никому не принадлежит. Она сама по себе обитает во мне и иногда воспаляет старые раны. А что сердце? Наверное, его и нет, свое я не ощущаю... А вчера позвонила Ему. Как странно, какое-то новое чувство. Снова когда набирала его номер, я испытывала волнение, как в первый раз... Голос его изменился, он знаком, но как-то все отдаленно. Сейчас я не испытываю к его голосу нечего, он обычный. Хотя что-то гнетет внутри. Радость. Я чувствовала, что я рада слышать его. На моем лице застыла самая нежная улыбка. Он заставил меня улыбаться. В его словах не было нечего особенного, все слишком просто для когда-то любивших друг друга людей.*

*Тогда почему я смеялась, и то счастья так переполнило меня, что после разговора мне хотелось то плакать, то смеяться, как обезумевшей? Что это? Тоска по любви, по моему ненаглядному мальчику или просто обида, за не сложившееся счастье? Не знаю. Нет, не было никакой любви. Та любовь была не реальной. Тогда зачем я помню все наши разговоры, все его слова? Зачем при мысли о нем мое сердце ускоряется, навевая на меня тоску и грусть? Зачем в записной книжке его фото? Зачем так тяжело писать это, заставляя заново вспомнить все? Что это было?»*

Да. Этот человек очень много для меня значил.

Этой ночью я была в клубе. И поняла, что я ему безразлична. Расстроилась ли я? Нет. За несколько недель до этого дня я решила, что нет у меня к нему любви. А эта ночь расставила все по своим местам.

Хотя смешно. Ведь еще летом я думала, что снова открою ему свое сердце.

Время все показало. Дружья и только.

Пусть будет другом. Пусть приходит в гости...

А буду жить. Учиться. И ждать свою настоящую любовь.

## **Вера, разум и наука.**

Многие люди считают, что вера и наука противоречат друг другу, что в Бога верят темные, недалёкие люди или люди чересчур мечтательные и с развитым воображением. Что наука опровергает сотворение мира Богом, а вера в Бога противоречит научным доводам.

Прежде чем говорить об этом, надо определиться – что такое вера?

Обычно говорят: вера – это убежденность без доказательств, исходящая из незнания.

Другими словами, когда человек чего-то не знает, не понимает, то он «просто верит», безо всяких оснований.

Так ли это?

По правилам языка противоположное слову «вера» – это «сомнение». Мы либо верим человеку, либо же сомневаемся в нём – одно из двух.

А когда мы верим ему? – когда хорошо знаем этого человека. Можно ли верить совершенно незнакомому человеку? Ведь всё равно мы будем сомневаться в его

надёжности, пока не получим веские доказательства, пока не удостоверимся.

Значит, вера, убежденность в чём-либо никак не может быть безосновательной, «просто так». Вера – только из знания, а из незнания – всегда сомнение. Такова человеческая природа, и по-другому ни один человек не может. И то утверждение о вере само же и безосновательно.

Если говорить о религии, то согласитесь, религия религии – рознь. Вера в то, что, например,

огонь обладает божественной силой, действительно, не имеет никаких оснований – это только фантазия, не вяжущаяся с реальностью, так как даже ребёнок понимает, что огонь тушится водой и песком, а значит, это не Всевышний. Обожествлять любую «вещь» из природы – животных, стихии, звёзды, талисманы – это и есть признак темноты ума, потому что не обязательно быть профессором, чтобы понять, что во вселенной всё, независимо от размеров, подчинено каким-либо законам. А раз ни одна из этих вещей не может выйти *сама* из подчинения этим законам (например, всемирного тяготения), то повлиять на ход событий, на нашу судьбу – тем более ей самой не под силу, если только её не подтолкнёт Кто-то, кто удерживает её. Если что-то от чего-то зависит, то оно кого-то слабее, а значит, не Всевышний. Настоящее Божество – по идее – само должно подчинять и управлять, а не быть подчинённым.

Значит, вера в суеверия, гороскопы и т.п. – вот это и есть безосновательная вера, исходящая из поверхностного размышления, не подходящего до сути вещей.

Поиск Бога – это поиск *причины* мира, поиск ответа на вопрос «откуда всё появилось?»

Наука же изучает *детали*, т.е. занимается вопросом «как всё существует?»

Видно, что это разные стороны вещей.

Например, возьмём из анатомии человека: все органы тела питаются через кровь, которую разгоняет по организму сердце. Мы можем подсчитать количество и длину всех вен и артерий, дать каждой название, чем и занимается наука... но вот что интересно: а от чего питается само сердце, если оно всех питает? Что его заставляет биться без остановки? Ведь сам человек ничего для этого не делает, он ходит, бегает, спит и не вспоминает о сердце, если только оно не кольнёт иногда. Здравый смысл подсказывает, что сердце, как и печень, как

и желудок, тоже нуждается в *источнике* энергии, силы. Если сказать, что сердце работает благодаря работе всего организма, то ведь сам организм – мертво без биения сердца... Что же заставляет биться сердце? По логике вещей причина всегда бывает ВНЕ. Ни одна вещь не может быть *сама себе* причиной и источником. Значит...

Здесь наука бессильна ответить, так как она изучает только то, что доступно нашим органам чувств (а никто не может утверждать, что человек ВСЁ ощущает, полевой мыши - и то доступно гораздо больше!) А причина следствий – никогда не видна, не доступна органам чувств, так как причина всегда в прошлом! Например, если ребёнок пришёл со ссадиной на коленке, то мы уже никогда не увидим то, что *уже* произошло – падение, но мы с уверенностью можем сказать, что он упал, хотя и не видели это! Всё дело в логике, а точнее, в разуме, который способен постигать то, что скрыто от глаз.

Вот другой подход, не научный, а такой, который доступен любому человеку, не только учёному. Если каждый из органов сам по себе не имеет смысла и просто не может жить без поддержки всего тела, то как же все эти «беспомощные» детали соединились в одном теле? да ещё составили такой сложный и тонкий баланс, что если хотя бы одна мелочь подведёт, то весь организм может погибнуть!? Эти органы сами сошлись и решили жить дружно и вместе?? Нет, конечно! Кто-то должен был быть извне, Тот, Который точно знал, что и где должно быть. Сами органы – это просто куски мяса разной формы и состава. Кто-то иной – НЕ КАК все МЫ – придумал, продумал до мелочей, соединил всё это соразмерно и запустил весь этот механизм... Сердцу же, которое с тех пор бьётся без перерывов до самой смерти, предписано определённое число ударов, по истечении которых сердце останавливается, даже если нет болезни... Самого же человека

совершенно никто не спрашивает о длине его жизни!

Здравый смысл и реальность, которая буквально «под ногами», чем больше мы думаем, тем больше, доказывает нам – а не разубеждает! – что у всего есть Творец. А через изучение мира наукой мы можем только ещё больше поражаться Мудрости Создателя и Его Всемогуществу. А теория, что причина появления вселенной, Земли, разнообразных животных, человека с его непонятной душой - это *случайно, на редкость удачно* сложившиеся обстоятельства... как раз это в голове не укладывается. *Нечаянно* что-то может только сломаться! Но не создаться.

Богом можно назвать только Того, Кто сотворил и подчиняет Себе мир явно и скрыто от нас. И это, конечно, не существо, подобное человеку, который зависит от всего: от климата, здоровья, сна, воды, еды и т.д. и неспособен «собрать» и вдохнуть жизнь даже в муху (не путать с клонированием! Клон – из готовой клетки, где всё уже есть для роста).

Такая вера – основанная на реальности – не может отрицаться наукой, и наоборот, эта вера не будет «бояться» науки.

В человеке есть разум и чувства. Если мы не будем руководствоваться разумом, то опустимся до уровня животных, у которых разума нет. Разум дан человеку, чтобы быть выше животного и думать. Для того, чтобы стать верующим в Бога, не нужно отворачиваться от размышления о жизни, о вселенной. Даже напротив, разум – это условие веры, т.е. человек никогда не будет верить, пока не начнёт думать и разумом не утвердит веру. Так как невозможно поверить без знания, а знание невозможно без раздумья.

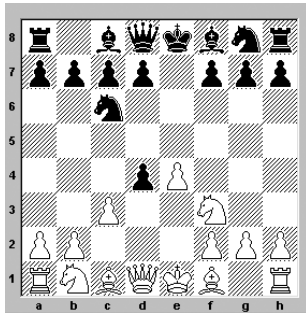
Кстати, невозможен без раздумья человек.

Вот каково соотношение науки, разума и веры (в отличие от суеверий).



## Шахматисту на заметку!

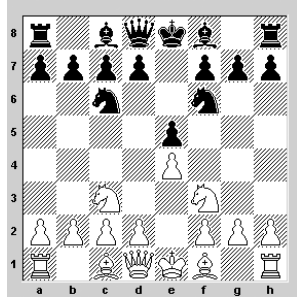
### «Шотландский гамбит»



1. e4 e5  
2. f3 c6  
3. d4 ed  
4. c3  
или c4

Жертвой пешки белые стремятся к немедленному захвату инициативы. Гамбит ведет к острой фигурной игре, в которой важную роль играют быстрое развитие и точный расчет вариантов

### «Дебют 4 коней»



1. e4 e5  
2. f3 c6  
3. c3 ab  
Один из самых старинных дебютов, анализы которого встречаются еще в рукописи Полерио в XVI веке. Белые продолжают борьбу за центр, однако делают это менее настойчиво, чем, например, в испанской партии. В некоторых вариантах белые могут быстро упростить игру, поэтому в современной практике дебют встречается редко.

Один из самых старинных дебютов, анализы которого встречаются еще в рукописи Полерио в XVI веке. Белые продолжают борьбу за центр, однако делают это менее настойчиво, чем, например, в испанской партии. В некоторых вариантах белые могут быстро упростить игру, поэтому в современной практике дебют встречается редко.

### Чемпионы мира:

ВИЛЬГЕЛЬМ СТЕЙНИЦ (1836 - 1900), чемпион мира 1886 - 1894 годов  
ЭМАНУИЛ ЛАСКЕР (1868 - 1941), чемпион мира 1894 - 1921 годов  
ХОЗЕ РАУЛЬ КАПАБЛАНКА (1888 - 1942), чемпион мира 1921 - 1927 годов  
АЛЕКСАНДР АЛЕХИН (1892 - 1946), чемпион мира 1927-1935, 1937-1946 гг  
МАКС ЭЙВЕ (1901 - 1982), чемпион мира 1935-1937 годов  
МИХАИЛ БОТВИННИК (1911-1995), чемпион мира 1948-1957, 1958-1960, 1961-1963 гг  
ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ (1921 г. р.), чемпион мира 1957 - 1958 годов  
ТИГРАН ПЕТРОСЯН (1929 - 1984), чемпион мира 1963 - 1969 годов  
БОРИС СПАСКИЙ (1937 г. р.), чемпион мира 1969 - 1972 годов  
РОБЕРТ ФИШЕР (1943 г. р.), чемпион мира 1972 - 1975 годов  
АНАТОЛИЙ КАРПОВ (1951 г. р.), чемпион мира 1975 - 1985 годов  
ГАРРИ КАСПАРОВ (1963 г. р.), чемпион мира с 1985 года

## Get Smart!!!

Полупроводниковый прибор	↓	Инертный газ	↓	Карточная игра	↓	Пригород Осаки	↓	Дву-смысленность	
↖						↓			
Истор. область в Ливии		Женское имя		Соавтор Дюлонга	→			Древнеримская конница	
Разряд в каратэ	→	↓		Уменьшение	↓	Прежнее название Бирмы	→	↓	
Раздел метеорологии	↓	Древнегреческая поэма		Бурные рукописания	↓	Портовое сооружение	→		
↖	↓		↓						
Вулканическая масса	→					Скупой человек	Друг Винни-Пуха	Общество по интересу	Опера Верди
Безбилетник		Острый томатный соус	→		↓	↓	↓	↓	
↖				Бамако	→				
Отец		Гнет	→			Предшественник лютни	→		
↖				Правый приток Енисея	→				

**По горизонтали:** Кипреланка. Пти. Дан. Ава. Мол. Синоуптика. Лава. Аджика. Заяц. Мали. Иго. Уд. Бая. Туба.  
**По вертикали:** Диод. Неон. "Нап". Эжиков. Игтам. Анна. Ала. Слад. "Иглада". Овалция. Жмот. Иа. Клуб. "Амда".

### IntelleCity

#### Редколлегия:

Г. Хусниева,  
Е. Бусыгина,  
Е. Барскова,  
Т. Мардугалимов,  
Б. Сагиров,  
Д. Халиуллина,  
А. Мухамметшина

#### Общая редакция и вёрстка:

Р. Т. Юзмухаметов,  
Г. Хусниева